



REPARTO

Dña Catalina Suárez.....	Mary Delgado
Juana de Zúñiga y Arillano.....	Gabi Alvarez
Maria de Merced.....	Ana de Leiva
Isabel Suárez.....	M.ª del Pilar Armentu
Malinali Tenapel (Malincha).....	Victoria del Castillo
La Poveda.....	Luiza Cano
Una dama.....	Carmen Alcalá
Ano Rodríguez.....	Luiza Cano
Hernán Cortés.....	Salvador Soler-Mari
Dña Diego Velázquez.....	Carlos Oller
El Padre Olmedo.....	Antonio Riquelme
Juan Escudero.....	Juan Castaño
Dña Pedro de Alvarado.....	Rafael Corés
Antonia de Duran.....	Angel Cordoba
Dña Carlos de Arillano.....	Rafael Corés
El Rey Carlos V.....	Joaquín Sánchez Ucar
Alonso Quiroga.....	Alfonso Jorge
Críspin de Laguna.....	Joaquín Sánchez
Pedro Suárez.....	Victoria del Castillo
Diego Soto.....	Alfonso Jorge
Esteban.....	Angel Cordoba
La voz de la historia.....	Pedro del Río
	M.ª del Pilar Armentu

Nobles, Soldados, Alguaciles, Frades, Pajes, etc.

LA ACCIÓN SE DESARROLLA EN ESPAÑA Y EN LA ISLA DE CUBA, EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVI

Intérpretes: Peto-Hernández, Escenografía: Vda. López y Muñoz, Atrezzo-Armerías: Jesús Matos

Dirección y Montaje: SALVADOR SOLER-MARI
Gerente: FERNANDO ROLDAN

TEATRO ALBENIZ

COMPANIA DRAMATICA
«JOAQUIN DICENTA»

CON
SALVADOR SOLER-MARI
MARY DELGADO
CARLOS OLLER · ANTONIO RIQUELME

VIERNES, 27 DE ENERO, A LAS 11 DE LA NOCHE

ESTRENO

del drama histórico en un prólogo, tres actos y un epílogo, en verso,
original de
JOAQUIN DICENTA (1914)

LAS MOCEDADES
DE
HERNAN CORTES

PREMIO PIQUER
DE LA
REAL ACADEMIA DE LA LENGUA

ESTRENO DEDICADO POR EL AUTOR A LA
REAL ACADEMIA DE LA LENGUA

Sesenta años de Arte en pleno corazón de la ciudad

El Teatro Albéniz nació en 1945 como teatro dedicado a la ópera y al ballet. Hasta 1984, fue escenario para programación de zarzuelas, fue cine y allí programaron varias revistas musicales. En 1985, la Comunidad pasaba a ser titular de la programación del teatro, con el estreno de *Bodas de Sangre*. Las representaciones y los conciertos vuelven a adueñarse de la escena del Albéniz. Entre sus grandes momentos, quedan para la memoria actuaciones de la Royal Shakespeare Company y la intervención teatral de Peter Ustinov en 1992



“El Teatro Albéniz tiene un inmenso valor artístico e histórico”

JOAN MANUEL SERRAT
CANTAUTOR

“Todos hemos vivido momentos muy especiales en el Albéniz”

PEDRO ALMODOVAR
DIRECTOR DE CINE

“Demoler el Albéniz es una agresión al principio de equilibrio cultural”

ALBERT BOADELLA
DIRECTOR DE LOS TEATROS DEL CANAL

“Madrid no puede permitirse cerrar teatros. Tiene que ser capital cultural”

PILAR BARDEM
ACTRIZ



Las dos caras enfrentadas de una triste y demoledora realidad

PLATAFORMA AYUDA ALBÉNIZ

RESPONSABILIDAD Señalan a Esperanza Aguirre como la principal responsable. Crean que con otra presidenta en la Comunidad las cosas hubieran ido de una manera distinta y se habrían atendido sus propuestas con más rigor
ARGUMENTOS El Albéniz debería ser catalogado como Bien de Interés Cultural por la Comunidad de Madrid debido a su valor histórico y como foco de cultura. Esta protección impediría su cierre y no causaría perjuicios a los propietarios del inmueble
SOLUCIONES Confían en que prospere su recurso legal o en que manos privadas compren, en último caso, el inmueble. Se plantean incluso que sea el Ayuntamiento el que compre el edificio

COMUNIDAD DE MADRID

RESPONSABILIDAD Eximen la responsabilidad de la Comunidad dado que los dueños del edificio, la inmobiliaria Monteverde, no quiere seguir alquilando el espacio donde se encuentra el Teatro Albéniz
ARGUMENTOS El edificio que alberga el Teatro Albéniz no es en sí mismo un Bien de Interés Cultural y no se puede proteger, debido principalmente a su escaso interés arquitectónico y a la posibilidad de realizar los mismos espectáculos en otros espacios
SOLUCIONES Toda la programación del Albéniz y sus trabajadores pasarán a los Teatros del Canal a partir de enero del año que viene. Lo que se representa en el Albéniz no está indisolublemente unido al edificio del teatro y el nuevo espacio puede ser más adecuado

JUAN LAGUNA ESTRENA EL DOCUMENTAL *PRINCESAS DE ÁFRICA*

Mujeres con sueños de ida y vuelta

Las historias de una mujer europea y una niña africana se cruzan en Senegal

Miguel Ángel Vázquez

Tras muchos esfuerzos e ilusiones puestas en el proyecto, se ha estrenado esta semana en Madrid la película documental 'Princesas de África', de Juan Losada. La cinta cuenta las historias cruzadas de Sonia, una bailarina española fascinada

por la magia de África y de Marem, una niña senegalesa de catorce años que quiere emigrar a Europa. A ambas les une Pap Ndiaye, marido de la primera y padre de la segunda. En un iniciático viaje al continente africano, Sonia, que conocerá a las otras dos mujeres de Ndiaye,

descubrirá que no todo es tan bello como lo había imaginado. Por su parte, la joven Marem comprobará con algo de tristeza a lo largo del filme que tampoco Europa era lo que ella había soñado, puesto que allí (aquí) también hay pobreza y los niños no están en la calle.



La joven Marem emociona, conmueve y despierta las conciencias