



REPARTO	
Dña. Carolina Sáenz.....	Mary Delgado
Juan de Zúñiga y Arribalzaga.....	Géli Álvarez
Maria de Mervilla.....	Aixa de Leiva
Isabel Sáenz.....	M.ª del Pilar Armento
Malvina Tengul (Malvina)	Vitória del Castillo
La Pastora.....	Luisa Cano
Una dona.....	Carmen Alcalde
Ana Rodríguez.....	Luisa Cano
Hernán Cortés.....	Salvador Soler - Mari
Don Diego Velázquez.....	Carlos Oller
El Pedre Olmedo.....	Antonio Riquelme
Juan Escudero.....	Juan Catalá
Don Pedro de Alvarado.....	Rafael Corres
Andrés de Duero.....	Ángel Cordeba
Don Carlos de Avilés.....	Rafael Corres
El Rey Carlos V.....	José Luis Sánchez Utraz
Alonso Quintero.....	Alfonso Jorge
Cristóbal de Lugo.....	José Luis Sánchez
Pedro Suárez.....	Vitória del Castillo
Diego Soto.....	Alfonso Jorge
Estebanista.....	Ángel Cordeba
La voz de la historia.....	Pedro del Río
Nobles, Soldados, Alguaciles, Fieles, Peones, etc.	M.ª del Pilar Armento
LA ACCIÓN SE DESARROLLA EN ESPAÑA Y EN LA ISLA DE CUBA, EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVI.	
Santurce.....	
Pens-Hermanos.....	
Escenografía: Vida López y Muñoz.....	
Atrezzo-Armería: Jesús Matos.....	
Dirección y Montaje: SALVADOR SOLER - MARI	
Garante: FERNANDO ROLDÁN	
REPRODUCCIÓN FOTO: J. M. BORRAS	

TEATRO ALBÉNIZ

COMPÀNIA DRAMÀTICA
«JOAQUÍN DICENTA»

CON
SALVADOR SOLER - MARI
MARY DELGADO
CARLOS OLLER + ANTONIO RIQUELME

VIERNES, 27 DE ENERO, A LAS 21 DE LA NOCHE
ESTRENO

del drama histórico en un prólogo, tres actos y un epílogo, en verso.
original de
JOAQUÍN DICENTA (hijo).

LAS MOCEDADES
DE

HERNAN CORTES

PREMIO PIQUER
DE LA
REAL ACADEMIA DE LA LENGUA

ESTRENO DEDICADO POR EL AUTOR A LA
REAL ACADEMIA DE LA LENGUA

JUAN LAGUNA ESTRENA EL DOCUMENTAL PRINCESAS DE ÁFRICA

Mujeres con sueños de ida y vuelta

Las historias de una mujer europea y una niña africana se cruzan en Senegal

Miguel Ángel Vázquez

Tras muchos esfuerzos e ilusiones puestas en el proyecto, se ha estrenado esta semana en Madrid la película documental 'Princesas de África', de Juan Losada. La cinta cuenta las historias cruzadas de Sonia, una bailarina española fascinada

por la magia de África y de Mamem, una niña senegalesa de catorce años que quiere emigrar a Europa. A ambas les une Pap Ndiaye, marido de la primera y padre de la segunda. En un iniciático viaje al continente africano, Sonia, que conocerá a las otras dos mujeres de Ndiaye,

descubrirá que no todo es tan bello como lo había imaginado. Por su parte, la joven Mamem comprobará con algo de tristeza a lo largo del filme que tampoco Europa era lo que ella había soñado, puesto que allí (aquí) también hay pobreza y los niños no están en la calle.



El Teatro Albéniz tiene un inmenso valor artístico e histórico"

JOAN MANUEL SERRAT
CANTAUTOR

Todos hemos vivido momentos muy especiales en el Albéniz"

PEDRO ALMODÓVAR
DIRECTOR DE CINE

Demoler el Albéniz es una agresión al principio de equilibrio cultural"

ALBERT BOADELLA
DIRECTOR DE LOS TEATROS DEL CANAL

Madrid no puede permitirse cerrar teatros. Tiene que ser capital cultural"

PILAR BARDEM
ACTRIZ



Las dos caras enfrentadas de una triste y demoledora realidad

PLATAFORMA AYUDA ALBÉNIZ

RESPONSABILIDAD Señalan a Esperanza Aguirre como la principal responsable. Creen que con otra presidenta en la Comunidad las cosas hubieran ido de una manera distinta y se habrían atendido sus propuestas con más rigor

ARGUMENTOS El Albéniz debería ser catalogado como Bien de Interés Cultural por la Comunidad de Madrid debido a su valor histórico y como foco de cultura. Esta protección impediría su cierre y no causaría perjuicios a los propietarios del inmueble

SOLUCIONES Confían en que prospere su recurso legal o en que manos privadas compren, en último caso, el inmueble. Se plantean incluso que sea el Ayuntamiento el que compre el edificio

COMUNIDAD DE MADRID

RESPONSABILIDAD Eximen la responsabilidad de la Comunidad dado que los dueños del edificio, la inmobiliaria Monteverde, no quiere seguir alquilando el espacio donde se encuentra el Teatro Albéniz

ARGUMENTOS El edificio que alberga el Teatro Albéniz no es en sí mismo un Bien de Interés Cultural y no se puede proteger, debido principalmente a su escaso interés arquitectónico y a la posibilidad de realizar los mismos espectáculos en otros espacios

SOLUCIONES Toda la programación del Albéniz y sus trabajadores pasarán a los Teatros del Canal a partir de enero del año que viene. Lo que se representa en el Albéniz no está indisolublemente unido al edificio del teatro y el nuevo espacio puede ser más adecuado



La joven Mamem emociona, conmueve y despierta las conciencias